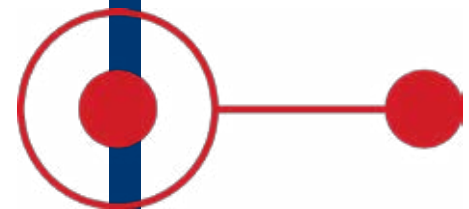
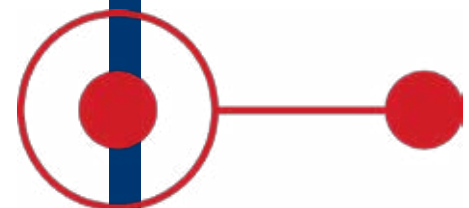


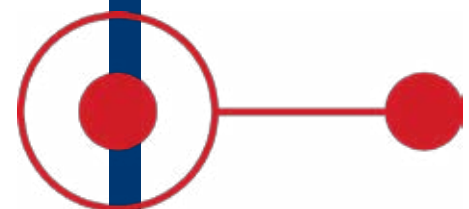
ROZKŁAD JAZDY



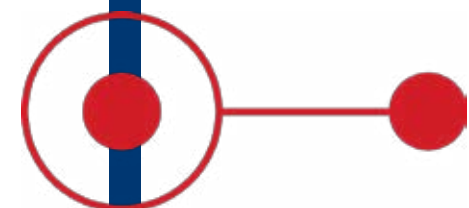
Część merytoryczna – do 20:25



5 minut przerwy



Prezent dla
wszystkich



Sesja Q&A – od 20:30

telephone company

firma telefoniczna

company telephone

telefon firmowy



QUEST
FOR
ENGLISH

How to criticize politely...

- Niektórzy mówią, żeby nie używać

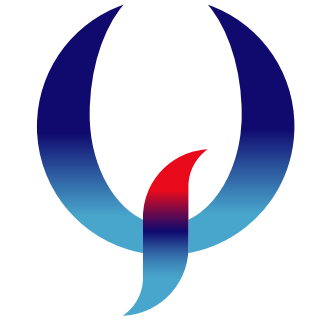
'No offence'

nim skrytykujemy, ponieważ już wiadomo, że będziemy mówić coś nieprzyjemnego dla ucha, 'obrażać'.

- **Zamiast tego można np.**

**With all due
respect ...**

Brzmi dość oficjalne.
Potem dodajemy np.



QUEST
FOR
ENGLISH

kurs.questfe.pl

- **With all due respect, it's the third time you've been late this week. I can't put up with such behaviour.**

Z całym szacunkiem. Spóźniłeś się już trzeci raz w tym tygodniu. Nie mogę tolerować takiego zachowania.

Lub:



- **With all due respect, I really don't think it's appropriate to wear such clothes to an official party.**

Z całym szacunkiem, nie uważam za właściwe, żeby ubrać się tak na oficjalne przyjęcie.

Można też mniej
oficjalnie

- **To be very honest with
you...**

lub

- **I'm gonna be honest
with you.**

- **To be very honest with you, I wasn't very happy when you got drunk last night. I felt really embarrassed. I wouldn't like that to happen again.**

Będę z tobą szczery. Nie byłem zbyt zadowolony, kiedy upiłaś się wczoraj wieczorem. Czuję się zakłopotany. Nie chciałbym, żeby to się ponownie wydarzyło.

- Można i tak
- **Let's be frank.**
- **Let's be frank. Your presentation was crap. You just wasted everyone's time. People were polite and didn't say anything. Make sure this doesn't happen again.**

Bądźmy szczerzy. Twoja prezentacja była do niczego. Zmarnowałeś tylko wszystkim czas. Ludzie byli uprzejmi i nic nie powiedzieli. Zadbaj o to, by się to ponownie nie wydarzyło.



- **Let's be honest with one another. I don't want to lie to you. Your performance was really poor. I can't understand it. Normally, you do much better.**

Bądźmy ze sobą szczerzy. Nie chcę cię okłamywać. Twoje przedstawienie było naprawdę słabe. Nie potrafię tego zrozumieć. Zwykle wychodzi ci znacznie lepiej.

Często używane

- **Don't get me wrong,**
- **Don't get me wrong, your work hasn't been up to scratch recently. Is anything wrong? Can I do anything to help you? We really need to chat about it.**

Nie zrozum mnie źle. Nie najlepiej ci idzie w pracy ostatnio. Czy coś się stało? Czy mogę coś zrobić, by ci pomóc?

- Tutaj można zastosować coś takiego:
- **There's room for improvement**
- **Your work isn't up to scratch and there's a lot of room for improvement. Let me give you some advice.**

Ostatnie nie najlepiej ci idzie w pracy. Jest dużo miejsca na poprawę. Pozwól, że udzielenie ci pewniej rady.

Można też na koniec coś dodać

- **You weren't very convincing in your presentation, to say the least.**

Twoja prezentacja nie była zbyt przekonująca, mówiąc łagodnie.

lub

- **The way you dealt with that customer wasn't very successful, to put it mildly.**
- *Łagodnie mówiąc, nie najlepiej poradziłeś sobie z tym klientem.*

- Jeśli krytykujemy, to bądźmy precyzyjni. Ogólna krytyka niewiele daje. Wprowadza tylko złą atmosferę, ale do końca nie wiadomo, o co chodzi.

Zdanie

- **The way you dealt with that customer wasn't very successful, to put it mildly.**

Należy rozwinąć:



- **The way you dealt with that customer wasn't very successful, to put it mildly. If you don't know what to say, don't say anything. Consult another assistant. Be honest and say you're not competent to answer that question. Be helpful. Don't appear helpless. Take initiative by asking someone else. You can always call the customer back.**
- *Łagodnie mówiąc, nie najlepiej poradziłeś sobie z tym klientem. Jeśli nie wiesz, co powiedzieć, nic nie mów. Poradź się innego sprzedawcy. Bądź szczerzy i powiedz, że nie masz wystarczających kompetencji, żeby odpowiedzieć na to pytanie. Bądź pomocny. Nie sprawiaj wrażenia bezradnego. Przejmij inicjatywę i zapytaj kogoś innego. Możesz zawsze oddzwonić do klienta.*



Jeśli chcemy uniknąć bezpośredniej porady

- **You should read this instruction first**

można powiedzieć

- **Next time you might want to read this instruction first.**

*Następnym razem może będziesz chciał przeczytać tę instrukcję najpierw.
lub*

- If I were you, I'd read this instruction first.

*Na twoim miejscu
najpierw
przeczytałbym tę
instrukcję.*

Inne

- **I have to say this place is rather unkept.**

Muszę powiedzieć, że to miejsce jest raczej zaniedbane.

- **I'm bound to say you weren't polite enough to that lady.**

Muszę stwierdzić, że nie byłeś dość uprzejmy dla tamtej pani.

- **I must say I had a rather uncomfortable journey.**

Muszę przyznać, że miałem raczej niewygodną podróż.

- **The training is, shall we say, quite boring and chaotic.**

Powiedzmy, że szkolenie jest nudne i chaotyczne.

- **You need to, how shall I put it...? You need to rethink your approach to your job.**

Powinieneś, jak to powiedzieć? Musisz przemyśleć swoje podejście to tej pracy.

- **Without wishing to hurt your feelings, I think you should take better care of the house.**

Nie chcę urazić twoich uczuć. Myślę jednak, że powinieneś bardziej zadbać o dom.

- **Beach** – plaża
- **Bitch** – suka
- **Sheet** – prześcieradło,
arkusz
- **Shit** ... to, co człowiek
wydala

- **The hell with you!**

- **What a hell!?**

- **Buzz off!**

- **Get lost!**

- Emocje, gniew, sprzeciw, zdziwienie:
- **Geez** – OJEJ
- **Geez** – I'm just telling you what he said!

Ojejku, tylko ci mówię co on powiedział.

(także: Jeez, czasami tłumaczymy „O Jezu!”)

•

- **Oh my God!**
- **Oh my God.** What did you do to her!
- O mój Boże! Co ty jej zrobisz!
(popularny skrót np. w telefonicznym tekstowaniu to „OMG”)
(przy okazji – po angielskim nie wysyłamy SMS, a tekst – np. „Text me tomorrow.”)

- **It is/was not nice!**
- **You said too much! It was not nice.**

Watch your language next time. Za dużo powiedziałeś. To nie było miłe. Następnym razem uważaj co mówisz.

- **Bloody**
- **Bloody fools! They should have come at 5 o'clock!**
- Cholerne głupki. Powinni byli przyjść o 5 godzinie.
- (Bloody – to już nieco ostrzej brzmi i występuje w wielu połączeniach, kiedy rzeczywiście coś nas wkurza. Np. **Let's bring an end to this bloody conflict!** – Zakończmy ten pieprzony spór.)

- **Damn**
- **If there was some way to stop the **damn** thing...**
- Gdyby był sposób na powstrzymanie tego cholerstwa...
- (Najczęściej: **Damn thing!** – czyli „cholerna sprawa!!!”)
- **Damn it!** – Niech szlag trafi!!!



- **Crap!**

- Bzdura, głupota, tandeta, gówno, kicz, pierdoła, szajs...

- **This crap on the street has to end!**

- Ten bajzel na ulicy musi się skończyć!

- (Delikatniej: **Let's cut the crap!** –
Odpuśćmy sobie gadanie o bzdurach)

- Niestety – te słowa przydają się dość często:
- **BONEHEAD** – tępak, zakuta pała (przymiotnik: „idiotyczny” np. **Your bonehead concept**)

I podobnie:

- **FOOL MORON** (kretyn)
BLOCKHEAD
- **NITWIT** (przygłup, matolek)

- Ale można „przeklinać” bezpiecznie. Jest wiele słów-powiedzonek, które raczej użyjemy żartobliwie - np. w lekkiej rozmowie i zastąpimy nawet lekkie „wulgaryzmy”. Spróbujcie sami znaleźć polskie odpowiedniki:

- **Son of a monkey!**
- **Son of a gun!**
- **Holy cow!**
- **Judas Priest!**
- **Oh, snap!**
- **Bullshit!**
- **Frack!**



- **Crappity!** Politer than its cousin beginning with "f".
exclamation of astonishment
- **Shitake mushrooms!**
- **Shut the front door!**
- **Mother fathers!**
- **Polskie: MOTO-FOKO**

- **Crikey! (Australian and British) - Christ**
- **Oh, ship!**
- **Bloke. "Bloke" would be the American English equivalent of "dude." It means a "man."**

WEBINAR "BĄDŹ BEZCZELNIE SKUTECZNY W NAUCE ANGIELSKIEGO"

PYTANI A



kurs.questfe.pl

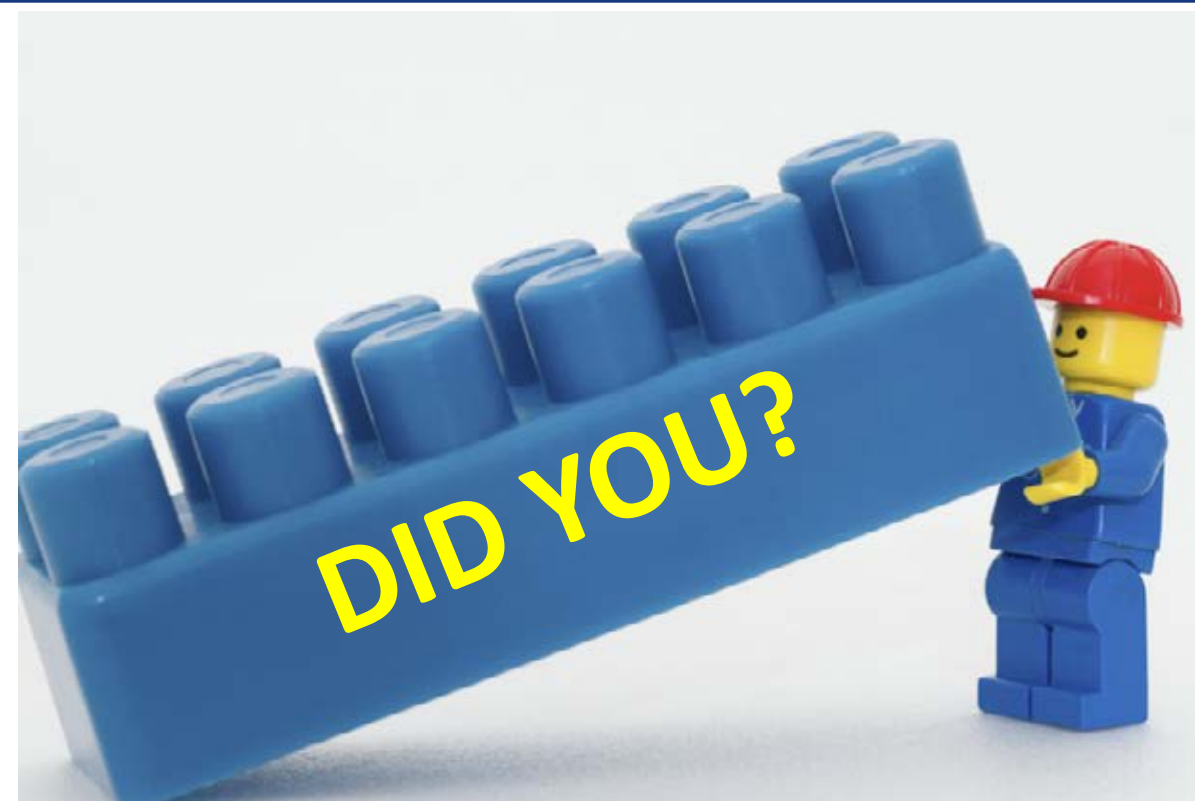
oraz trzy dodatkowe
MEGA kłocki!!!

Nazywam je:

**MEGA
ZWROTY**

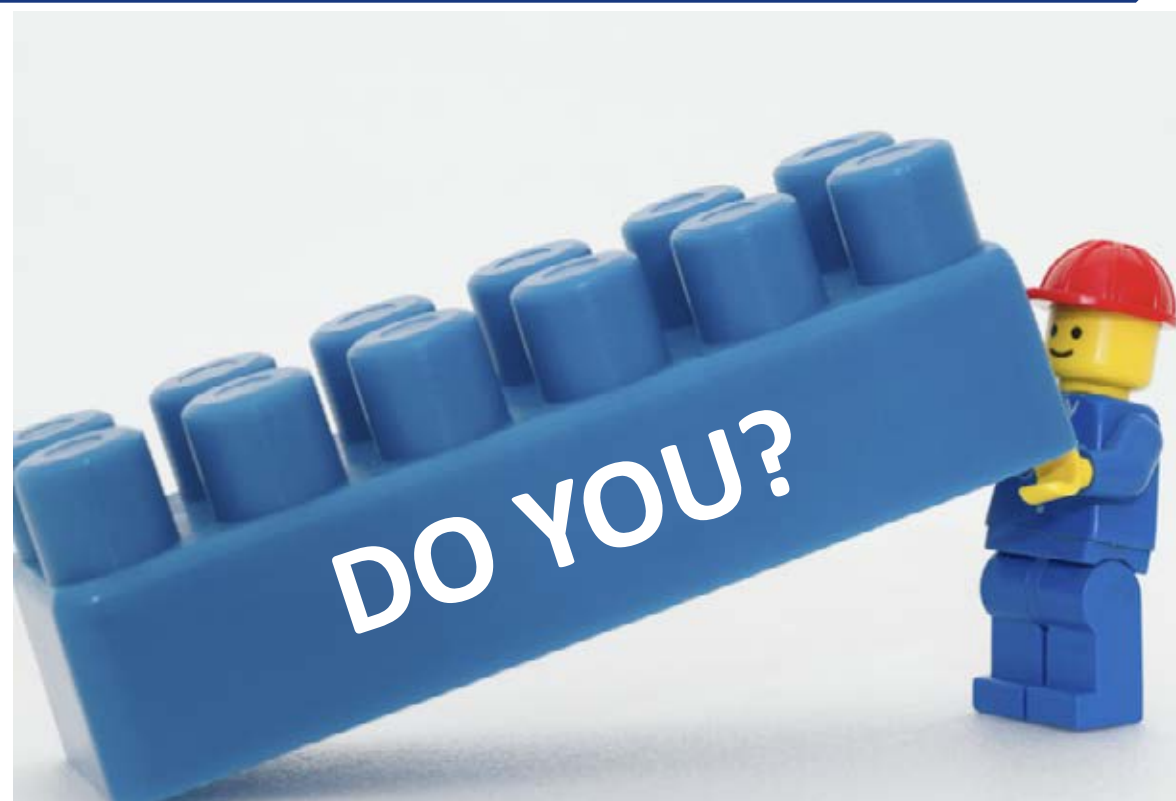
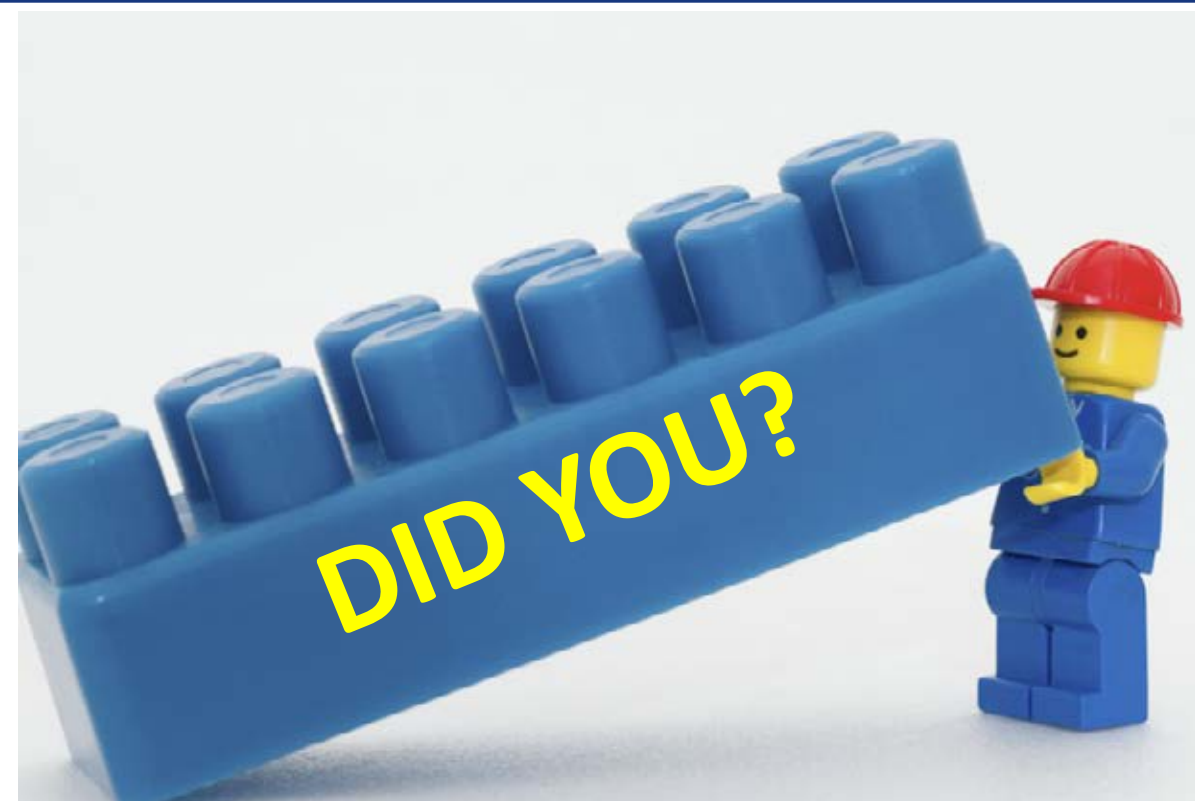


WEBINAR "BĄDŹ BEZCZELNIE SKUTECZNY W NAUCE ANGIELSKIEGO"



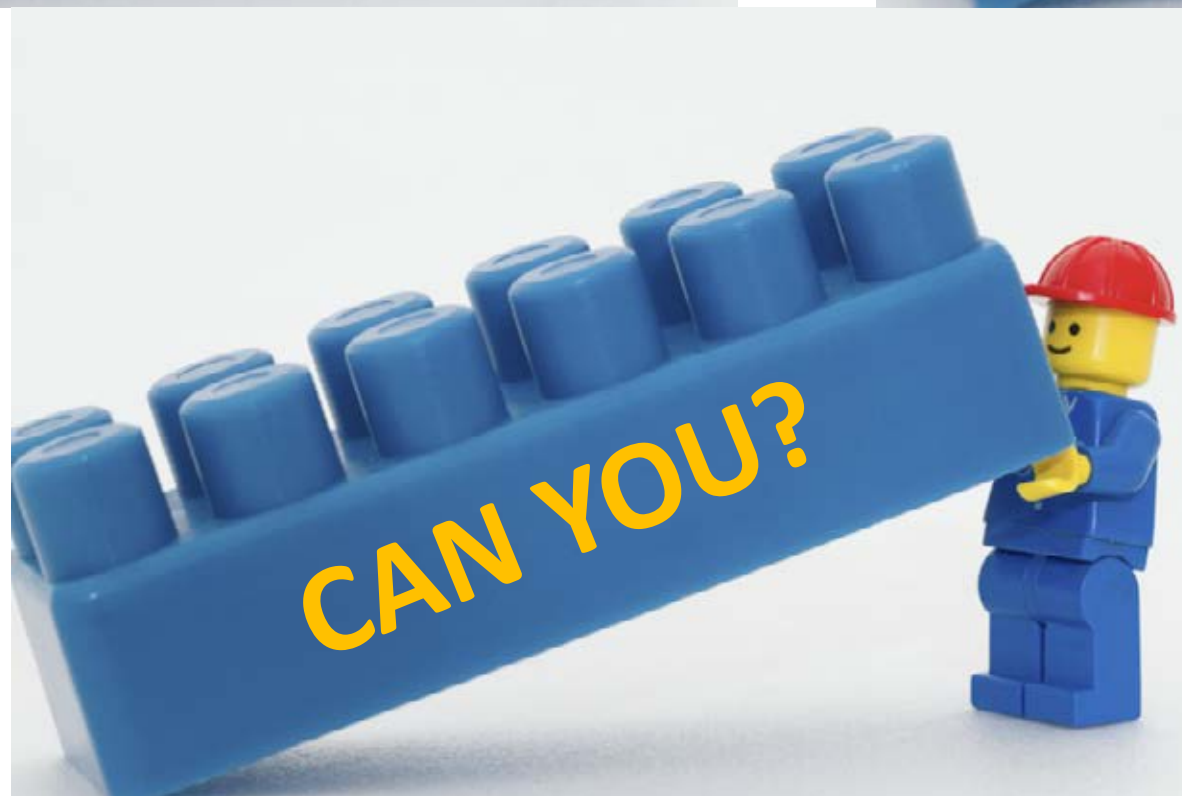
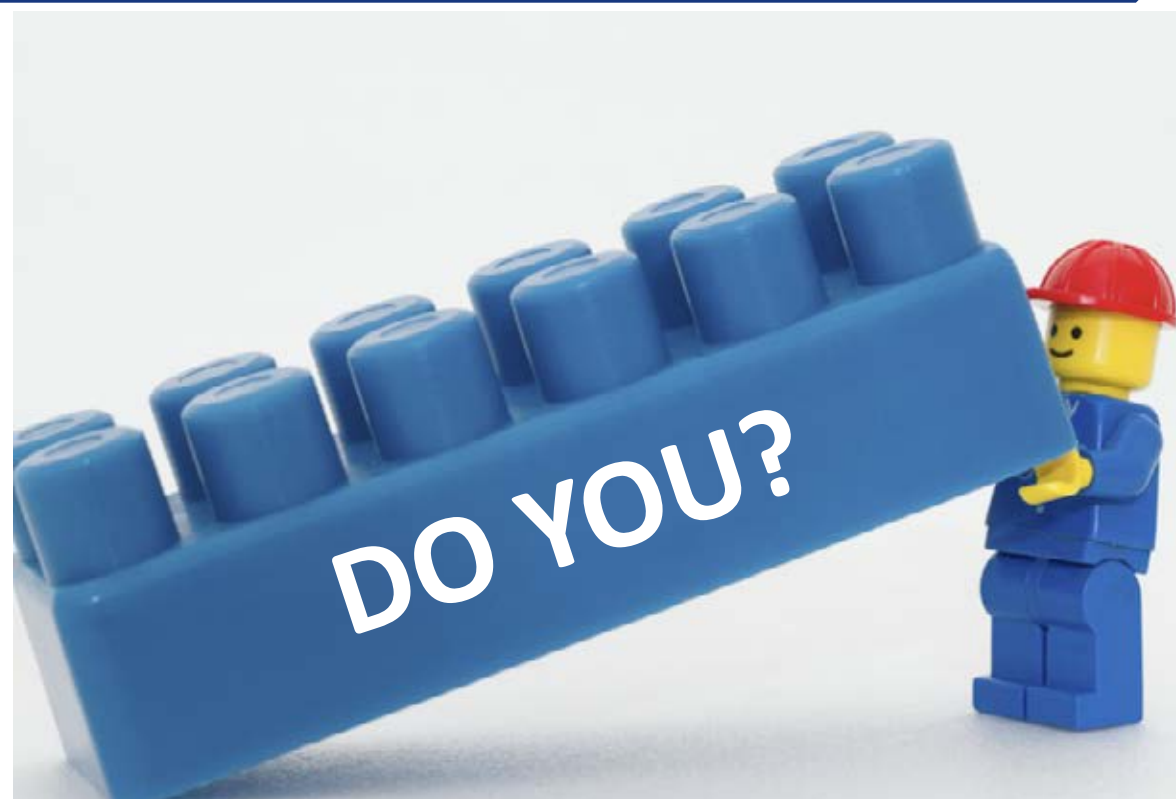
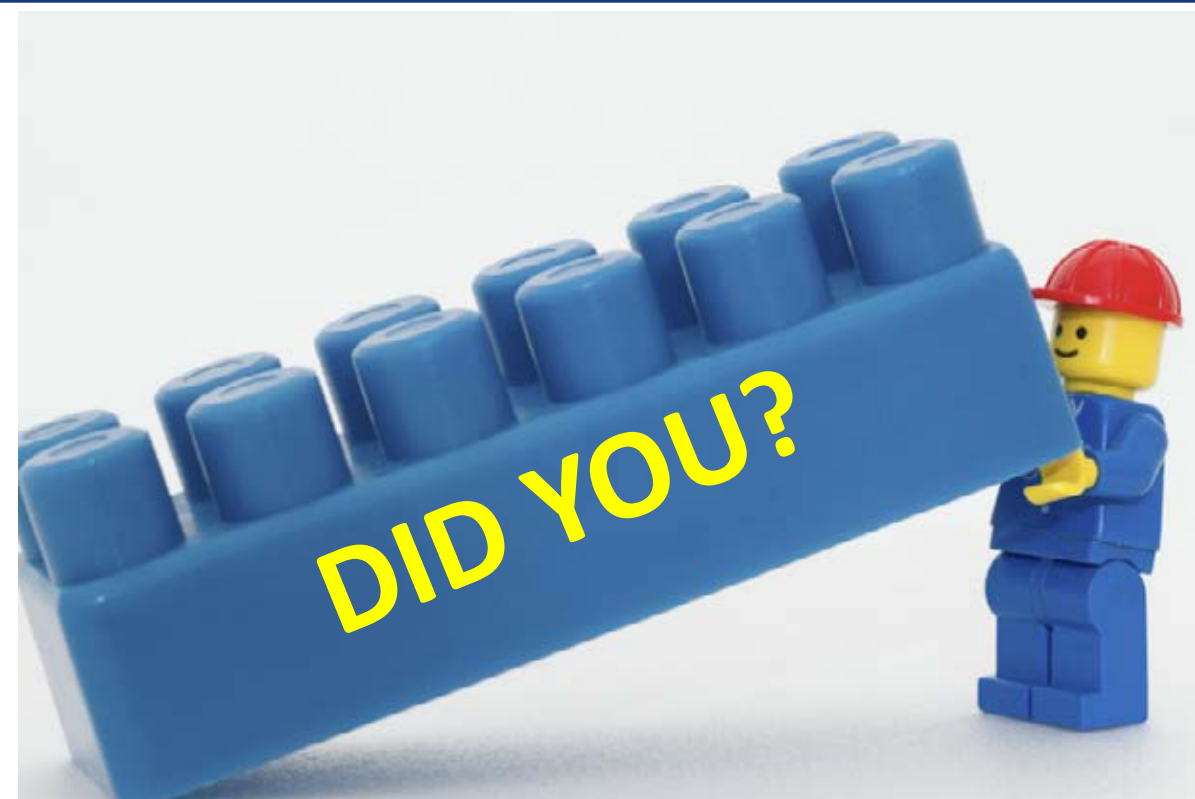
kurs.questfe.pl

WEBINAR "BĄDŹ BEZCZELNIE SKUTECZNY W NAUCE ANGIELSKIEGO"



kurs.questfe.pl

WEBINAR "BĄDŹ BEZCZELNIE SKUTECZNY W NAUCE ANGIELSKIEGO"



kurs.questfe.pl

Do you? To polskie:

Czy? – gdy pytasz o **teraźniejszość**

i

Did you? To polskie

Czy? – gdy pytasz o **przeszłość**

oraz

Can you? – **czy**
możesz?

WEBINAR "BĄDŹ BEZCZELNIE SKUTECZNY W NAUCE ANGIELSKIEGO"



INWERSJA W PYTANIACH

kurs.questfe.pl

WEBINAR "BĄDŹ BEZCZELNIE SKUTECZNY W NAUCE ANGIELSKIEGO"

12PACK ENGLISH



kurs.questfe.pl

PRZESZŁOŚĆ **EDDIE**

I play 

TERAŻNIEJSZOŚĆ

I play

WILL PRZYSZŁOŚĆ

I  play



Co było wczoraj? Co będzie jutro? Uczymy się rozmawiać we wszystkich czasach

6982 wyświetlenia • 21 kwi 2020

 468

 2

 UDOSTĘPNIJ

 ZAPISZ

...

rs.questfe.pl

PRZESZŁOŚĆ	TERAŻNIEJSZOŚĆ	PRZYSZŁOŚĆ	
3 I paint ed II FORMA NIEREGULARNE	1 I paint	5 I will paint	ISTNIEJE
4 I was paint ing	2 I am paint ing	6 I will be paint ing	CIĄGNIE SIĘ

OPIS ŻYCIA

3

I paint **ed**

NIEREGULARNE II FORMA

(I did **PAINT**)

(za) DZIAŁO SIĘ

1

I (do) **PAINT**

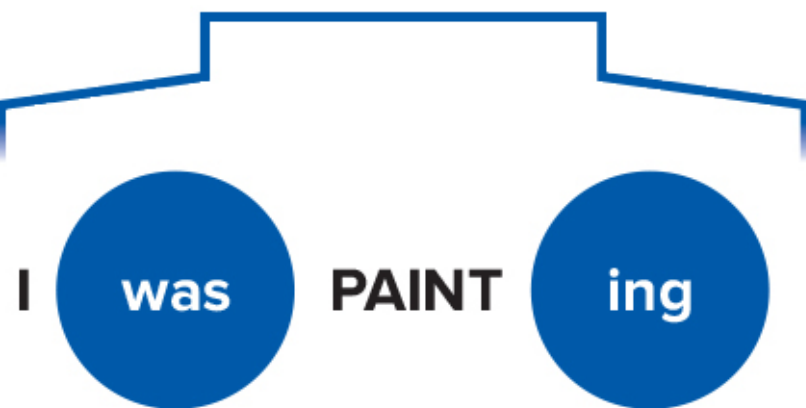
DZIEJE SIĘ (w ogóle)

5

I **will** **PAINT**

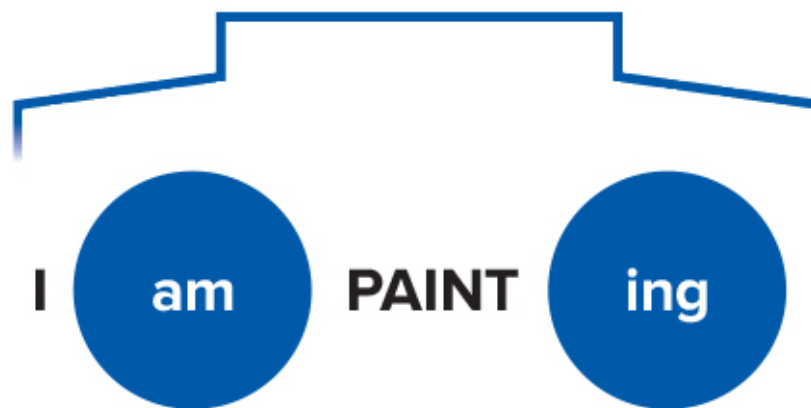
ZADZIEJE SIĘ

4



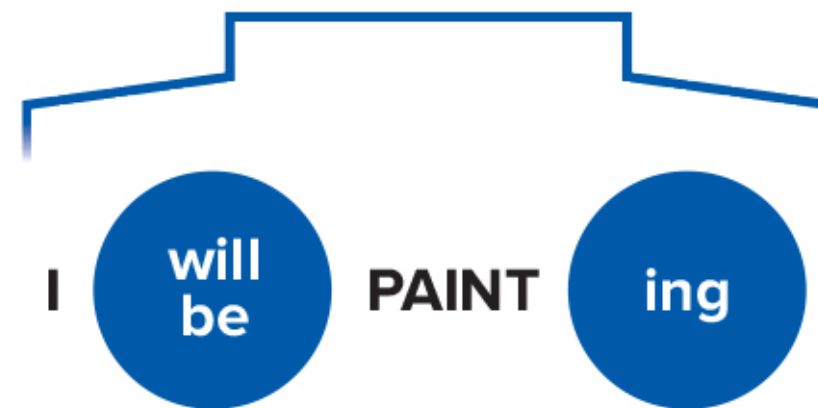
TRWAŁO

2



TRWA

6



BĘDZIE TRWAŁO

OPIS DOKONAŃ

9

I **had** **PAINT** ed
NIEREGULARNE
III FORMA

MIAŁEM ZROBIONE zanim

7

I **have** **PAINT** ed
NIEREGULARNE
III FORMA

MAM ZROBIONE, więc...

11

I **will have** **PAINT** ed
NIEREGULARNE
III FORMA

BĘDĘ MIEĆ ZROBIONE do/przed

10

I **had been** **PAINT** **ing**

ROBIŁEM zanim

8

I **have been** **PAINT** **ing**

ROBIŁEM do teraz, więc...

12

I **will have been** **PAINT** **ing**

ROBIENIE OSIĄGNIĘ TAKI STAN do/przed

WEBINAR "BĄDŹ BEZCZELNIE SKUTECZNY W NAUCE ANGIELSKIEGO"



PRZESZŁOŚĆ	TERAŻNIEJSZOŚĆ	PRZYSZŁOŚĆ	
3 I cooked dinner Did I cook dinner? I did not cook dinner	1 I cook dinner Do I cook dinner? I do not cook dinner	5 I will cook dinner Will I cook dinner? I will not cook dinner	ISTNIEJE
4 I was cooking dinner Was I cooking dinner? I was not cooking dinner	2 I am cooking dinner Am I cooking dinner? I am not cooking dinner	6 I will be cooking dinner Will I be cooking dinner? I will not be cooking dinner	CIĄGNIE SIĘ

kurs.questfe.pl

WEBINAR "BĄDŹ BEZCZELNIE SKUTECZNY W NAUCE ANGIELSKIEGO"



PRZESZŁOŚĆ	TERAŻNIEJSZOŚĆ	PRZYSZŁOŚĆ	
9 I had cooked dinner Had I cooked dinner? I had not cooked dinner	7 I have cooked dinner Have I cooked dinner? I have not cooked dinner	11 I will have cooked dinner Will I have cooked dinner? I will not have cooked dinner	ISTNIEJE
10 I had been cooking dinner Had I been cooking dinner? I had not been cooking dinner	8 I have been cooking dinner Have I been cooking dinner? I have not been cooking dinner	12 I will have been cooking dinner Will I have been cooking dinner? I will not have been cooking dinner	CIĄGNIE SIĘ

kurs.questfe.pl

WEBINAR "BĄDŹ BEZCZELNIE SKUTECZNY W NAUCE ANGIELSKIEGO"



PRZESZŁOŚĆ	TERAŻNIEJSZOŚĆ	PRZYSZŁOŚĆ	
3 You worked for a good company Did you work for a good company? You did not work for a good company	1 You work for a good company Do you work for a good company? You do not work for a good company	5 You will work for a good company Will you work for a good company? You will not work for a good company	ISTNIEJE
4 You were working for a good company Were you working for a good company? You were not working for a good company	2 You are working for a good company Are you working for a good company? You are not working for a good company	6 You will be working for a good company Will you be working for a good company? You will not be working for a good company	CIĄGNIE SIĘ

kurs.questfe.pl

WEBINAR "BĄDŹ BEZCZELNIE SKUTECZNY W NAUCE ANGIELSKIEGO"



PRZESZŁOŚĆ	TERAŹNIEJSZOŚĆ	PRZYSZŁOŚĆ	
9 You had worked for a good company Had you worked for a good company? You had not worked for a good company	7 You have worked for a good company Have you worked for a good company? You have not worked for a good company	11 You will have worked for a good company Will you have worked for a good company? You will not have worked for a good company	ISTNIEJE
10 You had been working for a good company Had you been working for a good company? You had not been working for a good company	8 You have been working for a good company Have you been working for a good company? You have not been working for a good company	12 You will have been working for a good company Will you have been working for a good company? You will not have been working for a good company	CIĄGNIE SIĘ

kurs.questfe.pl

It's different No 5

Bardzo nietypowa
dla Polaków
struktura

- W języku angielskim **przyimek może stać na końcu wypowiedzi.**
- Widoczne jest to szczególnie w pytaniach typu:
- **What are you looking at?** – *Na co patrzysz?*
- Jest to język mniej formalny, a zatem często i naturalnie używany. W języku „formalnym” to samo pytanie mogłoby brzmieć:
- **At what are you looking?**

- **WHAT ...FOR?**
- **WHOFOR?**
- **WHO...TO?**
- **WHAT ...ABOUT?**
- **WHAT ...AT?**
- **WHAT ...IN?**
- **WHO ...WITH?**
- **WHERE ... FROM?**

- Podobnie:
- **What are you looking for?**
– *Czego szukasz?*
- For what are you looking?
- **Who are you waiting for?**
– *Na kogo czekasz?*
- For whom are you waiting?

- Inne przykłady:
- **Who is this present for?**
- **Which picture are you talking about?**
- **Who turned the lights off?**
- **Who were you speaking to?**
- **What are you laughing at?**

- **Where did she come from?
/Where is she from?/**
- **Which school did you go to?**
- **Whose problems were they
talking about?**
- **Who did you sit with?**
- **Which restaurant should
we eat at?**

Co więcej – możliwe są krótkie pytania zawierające tylko słowo pytajne i przyimek:

- **Who for?** – *Dla kogo?*
- **What with?** – *Z czym?*
- **What about?** – *O czym?*

I'm talking to David.

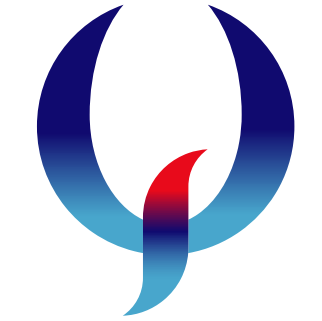
Who are you talking **to**?

I came from France.

Where did you come **from**?

A hammer is used for extracting
nails from wood.

What a hammer is used **for**?



QUEST
FOR
ENGLISH

What company is Claudia working **in**?

I am speaking with Mike.

Who are you speaking **with**?

She is talking about her marriage.

What is she talking **about**?

He is looking at you.

What/Who is he looking **at**?

I'm talking to David.

Who to?

I came from France.

Where from?

A hammer is used for extracting
nails from wood.

What for?

I'm talking to David.

Who are you talking **to**?

I came from France.

Where did you come **from**?

A hammer is used for extracting
nails from wood.

What a hammer is used **for**?

Claudia is working in QUEST FOR ENGLISH.

What in?

I am speaking with Mike.

Who with?

She is talking about her marriage.

What about?

He is looking at you.

What/Who at?

Claudia is working in QUEST FOR ENGLISH.

What company is Claudia working **in**?

I am speaking with Mike.

Who are you speaking **with**?

She is talking about her marriage.

What is she talking **about**?

He is looking at you.

What/Who is he looking **at**?

Spróbuj sam:

- **1. What are you waiting
.....?**
 - **2. Who should I give
this?**
 - **3. Which writer were
you talking ...?**
- (1. for 2. to 3. about)**

- Aby uzyskać jakąkolwiek informację – w najprostszy sposób – często można się posłużyć tylko JEDNYM słowem:
- 1. **Hungry?** – Głodny? (czyli Are you hungry?)
- 2. **Tired?** – Zmęczony/zmęczeni? (Are you tired?)
- 3. **Happy?** – Zadowolony? (Are you happy now?)
- 4. **Okey?** – (Is it OK?)

- 5. **Good?** – Dobrze? (Is it good now?)
- 6. **Bad?** – Źle? (Is it bad?)
- 7. **Angry?** – Zdenerwowany? (Are you angry?)
- 8. **Sleepy?** – Śpiący? (Do you want to sleep now?)
- 9. **Rich?** – Bogaty? (Is he rich?)
- 10. **Cold?** – Zimno? (Is it cold?)

- Aby uzyskać szczegółowe informacje, najlepiej użyć pytań które rozpoczynają się od liter WH- lub H-
- **who** person Who's that? That's Nancy.
- **where** place Where do you live? In Boston
- **why** reason Why do you sleep early? Because I've got to get up early
- **when** time When do you go to work? At 7:00
- **how** manner How do you go? By car

- **what** object, idea or action
What do you do? I am an engineer
- **which** choice Which one do you prefer? The red one.
- **whose** possession Whose is this book? It's Alan's.
- **whom** object of the verb
Whom did you meet? I met the manager.

- **what kind** description What kind of music do you like? I like quiet songs
- **what time** time What time did you come home?
- **how many** quantity (countable) How many students are there? There are twenty.
- **how much** amount, price (uncountable) How much time have we got? Ten minutes

- **how often** frequency How often do you go to the gym? Twice a week.
- **how far** distance How far is your school? It's one mile far.
- **how old** age How old are you? I'm 16.
- **how come** reason How come I didn't see you at the party?

Pytania o ciekawostki:

- **Which is the largest ocean?**
- **What's the smallest country in the world?**
- **Who is on the one dollar bill?**

Pytania o ciekawostki:

- **Which is the largest ocean? (Pacific)**
- **What's the smallest country in the world? (Vatican City)**
- **Who is on the one dollar bill (George Washington)**

Pytania o ciekawostki:

- **Who was the first man on the moon?**
- **When did the First World War start?**
- **How many colours are there in a rainbow?**
- **What language has the most words?**

Pytania o ciekawostki:

- **Who was the first man on the moon? (Neil Armstrong)**
- **When did the First World War start? (1914)**
- **How many colours are there in a rainbow? (7)**
- **What language has the most words? (English)**

- Pytania przeczące: zdziwienie, prośba o potwierdzenia, podobnie jak w polskim
- **Won't they go to the party with you? No, they won't.**
- **Didn't they call you last night? No, they didn't.**
- **Aren't you coming? I am. Nie idziesz? Idę.**

- Pytania przeczące: zdziwienie, prośba o potwierdzenia, podobnie jak w polskim
- **Doesn't he understand?**
- **Didn't you see Ann yesterday?**
- **Wouldn't it be nice to paint that wall green?**

- Rozbudowane, niebezpośrednie: zwykłe grzeczniejsze

Druga część zdania ma szyk twierdzący!

Tzw. EMBEDDED QUESTIONS:

- Can you tell me where Jenny plays tennis? Czy możesz mi powiedzieć, gdzie Jenny gra w tenisa?
- Can you tell me if they work in Germany?

- **Do you know where Greg lives?**
- **Do you know what Sally wanted?**
- **Do you remember where it was?**
- **She is asking if this seat is free.**

- **QUESTIONS USING THE WORD 'LIKE'**

- **What do you like to do on weekends?**

I like playing cricket, reading and listening to pop music.

- **What does she look like?**

She's tall and slim with blonde hair.

- **What would you like to eat?**

I'd like a burger, chips and soda.

- **What is it like?**

It's an interesting country many things to see and do.

- **What's the weather like?**

It's raining heavily at the moment.

- **Would you like some coffee?**

Yes, thank you. I'd like some coffee.

- **Would you like something to drink?**

Thank you. Could I have a cup of coffee and some cake?

WEBINAR "BĄDŹ BEZCZELNIE SKUTECZNY W NAUCE ANGIELSKIEGO"



QUESTION TAGS

kurs.questfe.pl

1.

She isn't your sister, is she?

She is your sister, isn't she?

2.

They don't have a dog, do they?

They have a big dog, don't they?

3.

**You haven't made your bed,
have you?**

**You have made your bed,
haven't you?**

4.

**Jane didn't go to Cracow last
year, did she?**

**Jane went to Cracow last year,
didn't she?**

5.

**Tom can't play the piano,
can he?**

**Tom can play the piano,
can't he?**

NON- TYPICAL QUESTION TAGS

**Jak tłumaczyć:
Prawda?
Nieprawdaż? Czy
nie? Dobra? Tak? A
może jednak? No
nie?**

MUST

a) przymus:

He must do it, mustn't he?

b) przypuszczenie:

You must be hungry, aren't you?

LET

Let's go to the cinema, shall we?

Let me do it, will you?

I AM

I am helping you, aren't I?

Ale:

I am not your friend, am I?

Jak odpowiadać?:
**You're not going out
today, are you?**

*YES = I am going out
today*

*NO = I am not going out
today*

I'm z tagiem

I'm late, aren't I?

Spóźniłem się, prawda?

ale

I'm not disturbing you, am I?

Nie przeszkadzam, prawda?

I'm talking to a brick wall, aren't I?

Gadam ze ścianą, prawda?

Sugerujemy tagami



Let's have a drink, shall we? *Napijmy się, dobrze?*

Let's not tell them about it, shall we? *Nie mówmy im o tym, dobrze?*

Prosimy tagami

**Open the door for me,
will you?**

Otwórz drzwi, dobrze?

**Don't put plastic in this
can, will you?**

*Nie wkładaj plastiku do
tego kosza, dobrze?*

Make coffee, will
you?

Zrób kawę, dobrze?

Don't look at me
like that, will you?

*Nie patrz tak na
mnie, dobrze?*

Dziwimy się i wyrażamy zainteresowanie tagami

A: David has come back.

B: Has he? (lub He has?)
[intonajca najpierw w dół,
potem w górę; można na te
dwa sposoby, tak jak po
polsku tam o.. i o tam.. 😊 A jak
w krakowie mówili? jak
pokazywali?

Zależy od intonacji: pytamy
lub dajemy do zrozumienie,
że wiemy za pomocą tagów

A: Oliver got that job, didn't
he? (prosimy o
potwierdzenie, jak w górę
intonacja)

B: Oh, he did. He was really
happy.

albo tzw. same way
question tag, kiedy
podkreślamy, ale jedziemy
w dół

A: Oliver got that job, did
he?

(Oliver dostał tę robotę,
wiem, że dostał, intonacja
w dół)

B: Well, yes. Who told you?

- **JAK SIĘ
NAUCZYĆ W
2022?**

- Jak nauczyłem się
włoskiego?

GŁÓWNY CEL EDUKACJI:
NAUCZYĆ, A NIE UCZYĆ

EDUKACJA TO PROCES:

Etapy:

- 1. Dlaczego? Do czego dążymy? Skąd motywacja strategiczna?**
- 2. Obalenie barier w umyśle ucznia**
- 3. „Położenie przed uczniem” uproszczonej wiedzy, motywującej.**
- 4. Trening**
- 5. Stopniowe „dodawanie” z monitoringiem efektów i satysfakcji**



- FUNDAMENT MOTYWACJI DO ROZPOCZĘCIA EDUKACJI

Zdaj sobie sprawę, że to nie Twoja wina, że nie nauczyłeś/aś się języka w szkole czy na kursach grupowych lub lekcjach prywatnych



Podstawowe powody braku efektywności
systemu nauczania języka angielskiego

Korygowanie
błędów już na
samym
początku 😞

1. Fundamentem jest określić cel nauki, a w związku z tym, zakres. Kluczowe: mało struktur i słów, dużo treningu w pisaniu na początku, ale w szczególności w mówieniu.

2. Wyznaczyć sobie okres około 1 miesiąca (nie więcej niż 6 tygodni) I w tym czasie zorganizować sobie odpowiednie warunki do nauki (lokal, czas, bez możliwości ingerencji świata zewnętrznego – np. telefony, inni)

3. Powtarzaj. Niech powtórki stanowią 80 procent twojej nauki. Nie rób nic nowego, póki rzetelnie nie powtórzysz i nie przećwiczysz tego, co już przerobiłeś.

**4. Słów ucz się
tylko w
kontekście. Twórz
zlepki słów w
zdaniach, które
mają sens –
"Metoda na Barda"**



QUEST
FOR
ENGLISH

**5. Twórz mini-
opisy sytuacji w
swojej głowie, też
na piśmie –
opowiadaj historie
– historyjki –
opisuj
rzeczywistość**

6. Powinieneś/naś bardzo silnie przepracować kwestię metody Sprint w odniesieniu do budowania w sobie siły ignorowania faktu robienia błędów i śmiałego wręcz „gadania jakkolwiek”

7. Znalezienie partnera do konwersacji – za wszelką cenę.

8. Wyznacz sobie bardzo atrakcyjną nagrodę za utrzymanie zobowiązania – pamiętaj jednak – rozkład zajęć, miejsce, częstotliwość – to wszystko powinno być realistyczne – powinno ułatwiać realizację założeń.

STRATEGIA:
SIXPACK, bo to
wszystko jest
zawarte –
minimalizm dający
skuteczność, więc i
motywację.

WEBINAR "BĄDŹ BEZCZELNIE SKUTECZNY W NAUCE ANGIELSKIEGO"

DODATKOWE PORADY - INFORMACJE



kurs.questfe.pl

WEBINAR "BĄDŹ BEZCZELNIE SKUTECZNY W NAUCE ANGIELSKIEGO"

- 1 Jak najwięcej konwersacji/ wszelakich prób komunikacji w języku obcym, choćby najbardziej niezgrabnej, byle się komunikować. Po godzinach takich prób wspartych teorią z naszych podręczników z całą pewnością będą efekty. Naszymi partnerami nie muszą być natywni! Wystarczy, że ktoś odrobinę lepiej mówi od nas.
- Jeśli nie znasz nikogo, szukaj ludzi w sieci i próbuj się komunikować, najpierw pisemnie, a następnie ustnie. Poszukaj ludzi z podobnymi hobby co ty.
- Konwersacja naprawdę wciąga i jest pierwotnym celem języka.
- Języka uczy się najefektywniej poprzez przetwarzanie go, nie zaś przez zapamiętywanie! Rzecz w tym, żeby jak najwięcej korzystać z języka do komunikacji. Konieczna jest oczywiście baza słownikowo-strukturalna, jednak nie musi to być duża baza, by zacząć się komunikować.
- Wszędzie tam, gdzie jest emocja i żywe doświadczenie, zapamiętywanie i przyswajanie języka (fachowo mówiąc: akwizycja języka) będzie efektywniejsza.



kurs.questfe.pl

- 2 Doświadczalnie uczysz, że intensywna nauka daje lepsze rezultaty niż nauka bardzo rozciągnięta w czasie. Ściślej mówiąc intensywna systematyczność. Zaplanuj dwa tygodnie intensywnej nauki, 1—2 godzin, i zrealizuj swój plan. W międzyczasie staraj się jak najwięcej konwersować.



- Powtarzaj. Niech powtórki stanowią 80 procent twojej nauki. Nie rób nic nowego, póki rzetelnie nie powtórzysz i nie przećwiczysz tego, co już przerobiłeś.



- Samodzielna nauka jest bardziej efektywna niż zajęcia z lektorem. Z lektorem mają duży sens konwersacje, pod warunkiem, że są to właśnie konwersacje. Nawet najprostsze, np. pytanie → odpowiedź
- A: Did you talk to Jerry yesterday?
- B: Yes, I did.
- A: What did he say?
- B: He doesn't want to come with us.

- Odpowiedz sobie na pytanie, po co uczysz się języka obcego. To bardzo ważne, gdyż od tego zależy też styl twojej nauki, jak również jej zakres. Jeśli potrzebujesz angielskiego na wakacyjne wyjazdy, postaw w 90 procentach na konwersacje, ucz się słownictwa związanego z podróżowaniem etc. Jeśli z kolei jedziesz do pracy do Wielkiej Brytanii, ucz się też swojego branżowego słownictwa i staraj się go używać, tzn. przynajmniej ucz się tych słów w kontekście.



- Język to przede wszystkim słowo mówione! Zapamiętaj brzmienie słów, nie zaś ich ortograficzny zapis. (W angielskim czasami ortografia jest zupełnie nielogiczna.) Oznacza to słuchanie słów w słownikach. Oto wszechstronna strona do szukania wymowy: <https://forvo.com/>



- Zdefiniuj swój cel. To niezwykle istotne. Jeśli chcesz płynnie mówić po angielsku zajmie ci to więcej czasu niż nabycie umiejętności komunikowania się. Następnie wyznacz sobie konkretne cele. Ważne! Nie chodzi tylko o znajomość słów. Celem musi być aktywna znajomość określonych zwrotów, słów, np. Potrafię wskazać drogę/ zapytać się o drogę, tzn. potrafię to powiedzieć i zrozumieć, nie przeczytać. Potrzebuję kilku dni, by się tego nauczyć, i zabieram się do roboty.



- Nie ucz się słownictwa na chybił trafił. Tutaj masz np. listę 500 najczęstszych słów w języku angielskim
- <https://www.smart-words.org/500-most-commonly-used-english-words.html>
- To są „gołe” słowa. Aby ich nauka miała sens, musisz je poubierać w kontekst i starać się tak je zapamiętywać. Wierz mi: inne sposoby nie mają sensu. Nie spiesz się przy nauce słownictwa; jak to mówią: śpiesz się powoli, tzn. zapamiętuj z głową, a będzie z tego pożytek, np.
- weźmy 62. słowo pod względem częstotliwości występowania

- Zainstaluj porządny słownik na telefonie i korzystaj z niego. Nie bój się korzystać ze słownika, nawet podczas rozmowy. Właśnie wtedy potrzebujesz słowa. Jeśli je wyszukasz w adekwatnej sytuacji, masz większe szanse na spamiętanie aktywne tego słowa.
- Kolejność jest taka: najpierw starasz się zrozumieć słowo z kontekstu, a jak to nijak nie wychodzi lub prowadzi na manowce, wtedy sprawdzasz w słowniku. Pamiętaj, że sprawdzasz przede wszystkim, jak się to mówi!



WEBINAR "BĄDŹ BEZCZELNIE SKUTECZNY W NAUCE ANGIELSKIEGO"

- Opowiadaj historyjki w swojej głowie po angielsku. Każdy z nas wciąż opowiada historie w głowie. Całą cywilizację mamy dzięki opowiadaniu i wierze w różne historie. Cały czas w naszej głowie szumi. Może trochę poszumieć po angielsku. Przypominasz sobie np. czyjeś lub swoje zachowanie w określonej sytuacji. Zastanów się, jak to wyrazić po angielsku. Niekoniecznie trzeba wszystko tłumaczyć, czasami można inaczej to wyrazić, w prostszych słowach, jednak po angielsku, np.
- Przypominasz sobie spotkanie, na którym powiedziałaś coś głupiego, np.
- Niepotrzebnie powiedziałam jej o Piotrze.
- To dość złożona struktura w angielskim, ale można próbować
- I taked about Peter. I shouldn't do that.
- Tłumaczenie wyglądałoby tak
- I shouldn't have told her about Peter.



kurs.questfe.pl

- Powiesz wiele głupich rzeczy ucząc się języka obcego. (jeszcze więcej niż w swoim rodzimym języku 😊). Zaakceptuj to! Taka jest droga do nauki języka. Potraktuj to jako żartobliwe epizody i daj się pośmiać natywnym. Nie obrażaj się. Nie ma w tym nic złego. Wpadki zdarzają się nawet zawodowym tłumaczom na poważnych konferencjach! Tylko poprzez akceptację błędów można zrobić rzeczywisty postęp. To trudne, bo nie lubimy wychodzić na głupka czy ignoranta, ale takie życie.



1. MIT PIERWSZY

Kiedy człowiek już jest w wieku „drugiej młodości”, to jest mu trudniej wchłaniać wiedzę językową i rozwijać mówienie.



Ulubione stwierdzenie Bogusława Soleckiego:

Na naukę nigdy nie jest za późno, jednak czasami bywa za wcześnie.

są na to tysiące przykładów i jest to umotywowane naukowo. Nauka drugiego języka pomaga w zachowaniu „młodości” mózgu. **Trenuj mózg** – UWIELBIA się uczyć nowych rzeczy (ewolucja!)

kurs.questfe.pl

2. MIT DRUGI

Dzieci sobie znacznie lepiej radzą w nauce języka obcego.

Otóż dzieci mają pewną przewagę: zwykle nie obawiają się śmieszności (póki tej obawy w nich nie wzbudzimy) i śmiało 'gadają głupoty' nie zważając na gramatykę. Nie mają też żadnej wyrobionej gramatyki, więc na siłę nie wciskają obcych słów w struktury, które już znają.

Z drugiej strony dorośli mają przewagę ogromną nad dziećmi: mają inteligencję, dyscyplinę, wiedzę. W KONSEKWENCJI MOGĄ **NAUCZYĆ SIĘ W KILKA MIESIĘCY CZEGOŚ, CO DZIECIOM ZABIERA KILKA LAT.**



3. MIT TRZECI

Do nauki języka potrzebny jest talent



QUEST
FOR
ENGLISH

A czy do jazdy samochodem przydaje się talent? Oczywiście! I co z tego? Większość społeczeństwa ma prawo jazdy.

KLUCZEM JEST METODA I PODEJŚCIE DO PROCESU UCZENIA SIĘ (motywacja i systematyka) – JEŚLI TO JEST – kwestia talentu jest nieistotna!!!

Osoby szybko uczące się, to te, które nie obawiają się, że palną coś niepoprawnie... czyli nie mają w sobie blokady przed mówieniem „bo narażą się na śmieszność”.

To osoby, które mają w sobie naturalną ciekawość, które bawią się naśladowując innych... i wreszcie ... które mają motywację, bo ten język jest im potrzebny.

kurs.questfe.pl

4. MIT CZWARTY

Najlepsze rezultaty daje nauka z „native speakerem” czyli tylko po angielsku (z Anglikiem lub Amerykaninem), bo trzeba się „zanurzyć” w języku.



Tylko ekspozycja długotrwała daje skutek – jednocześnie jest to stresujące i frustrujące.

Sama ekspozycja nie wystarcza – czego dowodem są tłumy imigrantów, którzy po latach nie mówią w języku angielskim – trzeba się uczyć odpowiednich rzeczy w odpowiedni sposób.

5. MIT PIĄTY



Gramatyka języka angielskiego jest trudna – jest też bardzo inna niż innych języków europejskich

Gramatyka na poziomie podstawowym w ogóle nie jest trudna – **to najprostsza gramatyka ze wszystkich języków użytkowych na świecie!!!** czego dowodem jest SixPack i 12Pack oraz tysiące osób, które w tej metodzie przełamują barierę mówienia w ciągu dwóch, trzech miesięcy.

NIE WOLNO!!!! UCZYĆ SIĘ GRAMATYKI PO KOLEI!!! SixPack jest odpowiedzią na ten wymóg.

Brak odmian, rodzajów żeńskiego i męskiego – po prostu angielski to klocki LEGO

Czasy angielskie stanowią logiczny system, który lepiej zrozumiemy gdy zobaczymy od razu jego podstawową całość.

Zaawansowana gramatyka nie jest konieczna do swobodnej, dobrej i przejrzystej komunikacji.





PRZESZŁOŚĆ	TERAŻNIEJSZOŚĆ	PRZYSZŁOŚĆ	
3 I paint  ed II FORMA NIEREGULARNE	1 I paint	5 I  will paint	ISTNIEJE
4  I  was paint  ing	2  I  am paint  ing	6  I  will be paint  ing	CIĄGNIE SIĘ

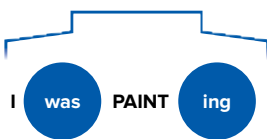
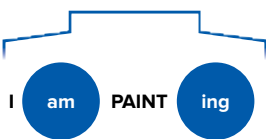
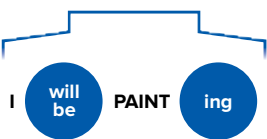
WEBINAR “BĄDŹ BEZCZELNIE SKUTECZNY W NAUCE ANGIELSKIEGO”



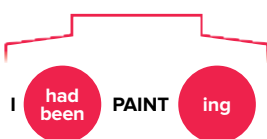
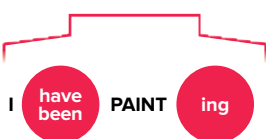
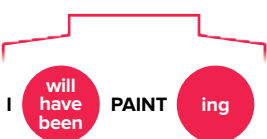
12Pack English

 PRZESZŁOŚĆ	 TERAŻNIEJSZOŚĆ	 PRZYSZŁOŚĆ
---	---	---

OPIS ŻYCIA + strona bierna

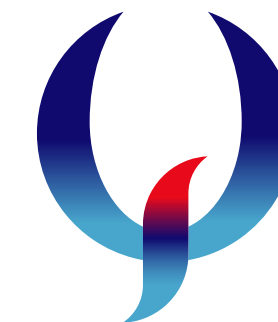
3 I paint  II FORMA NIEREGULARNE (I did PAINT)	1 I (do) PAINT	5 I  will PAINT
(za) DZIAŁO SIĘ	DZIEJE SIĘ (w ogóle)	ZADZIEJE SIĘ
A picture  was painted	A picture  is painted	A picture  will be painted
4 	2 	6 
TRWAŁO	TRWA	BĘDZIE TRWAŁO
A picture  was being painted	A picture  is being painted	A picture  will be being painted

OPIS DOKONAŃ + strona bierna

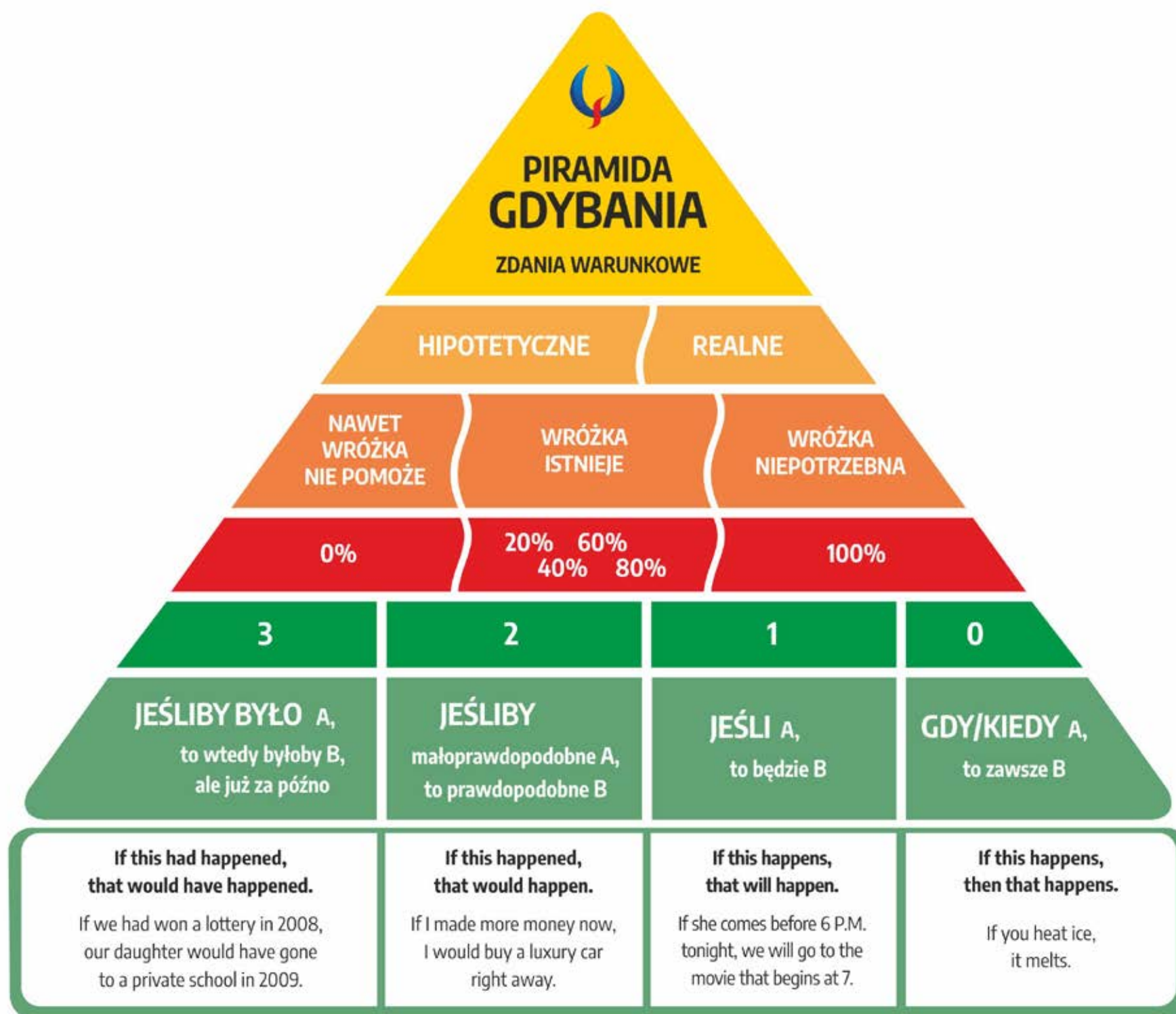
9 I  had PAINT  ed	7 I  have PAINT  ed	11 I  will have PAINT  ed
MIAŁEM ZROBIONE zanim	MAM ZROBIONE	BĘDĘ MIEĆ ZROBIONE do/przed
A picture  had been painted	A picture  has been painted	A picture  will have been painted
10 	8 	12 
robiłem ZANIM	ZROBIŁEM do teraz	ROBIENIE OSIĄGNIĘ TAKI STAN do/przed
(w praktyce strona bierna nie używana)	(w praktyce strona bierna nie używana)	(w praktyce strona bierna nie używana)



kurs.questfe.pl



QUEST
FOR
ENGLISH



kurs.questfe.pl

6. MIT SZÓSTY

- Wiele osób skupia się na fakcie, że wymowa i pisownia w języku angielskim są trudne.
- To jest prawda tylko wtedy, gdy ZACZYNAMY EDUKACJĘ OD TYCH OBSZARÓW!!!
- Chodzi o to, że jeśli ktoś więcej pisze lub „wodzi wzrokiem po tekście” większość czasu w pierwszych miesiącach nauki, to potem trudno mu to przełożyć na mówienie - bo ortografia jest niespójna. Po prostu mówi niezrozumiale i się zniechęca. Dlatego należy większy nacisk położyć na naukę ze słuchu, żeby potem to mówienie było nieco łatwiejsze, bo wiemy, jak to brzmi.
- Dlatego lekcje WIDEO w metodzie SixPack są tak skuteczne – a jeszcze uzupełnione przez lekcje audio English for You.



7. MIT SIÓDMY

Trzeba starać się mówić poprawnie od początku, aby nie nabrać złych nawyków

TOTALNA, NIESTETY WYNIKAJĄCA Z
„CHOROBY KULTUROWEJ” p.t.
perfekcjonizm (sic!) BZDURA!!!!!!!!!!

Lepiej mieć złe nawyki i komunikować się,
niż mieć super nawyki i nie mówić.

Dzieci mówią niepoprawnie przez bardzo
długi czas (niekiedy do końca życia;-) i jest
O.K.

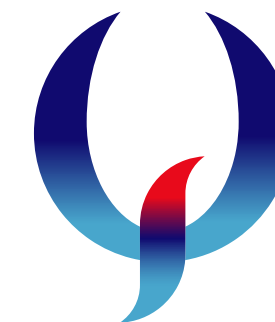


8. MIT ÓSMY

Nowoczesne technologie tłumaczeniowe sprawiają, że nie trzeba się uczyć języka obcego - skoro maszyna może za nas przetłumaczyć.

Po pierwsze maszyny słabo sobie radzą z językiem potocznym (to dość paradoksalne, ale rzeczywiście tak jest; dużo lepiej tłumaczą teksty prawne i techniczne).

Po drugie, język to coś więcej niż sama komunikacja i naprawdę zbliża ludzi już sam fakt, że mówią tym samym językiem. Dochodzą do tego niuanse kulturowe (język jako nośnik kultury).



QUEST
FOR
ENGLISH